

Pro Filozofickou fakultu UK v Bratislavě

Ukázka studie Televizní politický dialog jako hra

K této ilustrační sekvenci jenom dodáváme, že svěží, figurativní, aluzivní řečová produkce má dvě hodnoty. Vzhledem na „vnitřní“ kvality citovaného výseku textu je stylisticky příznaková a viditelně inklinuje k emotivně zatěžkaným výrazům i širším replikám, takže jasně přesahuje hranice neutrální řeči, naplňuje tedy inovovaný programový rámec politického dialogu jako „politainment“ (politická zábava „v boji“ politického reprezentanta o sympatie televizního publika a v boji reprezentantů media o sledovanost). Vzhledem k „venkovnímu“ propojení tohoto textu s jinými texty politického diskursu v určité kontinuitě však tato sekvence není apriorně objevná, její prediktabilita a rovněž významová transparentnost je do značné míry umožněna intertextuálními či interdiskursivními řečovými souvislostmi aktérů či s podobnostmi jejich činů, postojů a názorů v případě předešlých událostí na domácí politické scéně. Interpret takového dialogu v celonárodním rozptylu nemá problém ani s věcnou podstatou řečové interakce a lehce si asociuje v kontinuitě zdravotnického diskursu řekněme hravý synekdochický motiv házení plášt'ů s reálnou událostí v rámci stávkový zdravotníků na sklonku vlády SDKU v roce 2006. V naplňování rámce „politainmentu“ sehrává klíčovou roli moderátor, kterého programovou snahou je odlehčit odosobněný názorový souboj aktérů prvky zábavné hravosti v podobě hry se smysly slov či intimně laděnými slovními útoky na osobu hosta. Ukázka ilustruje, jak dochází k protnutí připravené, seriózně přednesené argumentace A. Belousovové (B) na téma viníka zodpovědného za únik maturitních otázek, kterou moderátor (K) synkreticky ozvláštňuje „nízkou“ dvojsmyslnou narážkou na motiv úniku kontrastující se seriózním pátráním po viníkovi.